PROVVEDIMENTO DIRIGENZIALE

Numero:	2012/DD/11501
Del :	28/11/2012
Esecutivo da:	04/12/2012
Proponenti :	Posizione Organizzativa (P.O.) Promozione Turistica Direzione Cultura Turismo e Sport Servizio Promozione Economica e Turistica

OGGETTO:

Servizio Informazioni ed accoglienza turistica - realizzazione film 3D per nuova sala multimediale sportello piazza Stazione

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE:
- con D.C.C. n. 24/84 del 15/05/2012, esecutiva ai sensi di legge, è stato approvato il bilancio previsionale dell'esercizio corrente, il bilancio triennale 2012/2014 e la relazione previsionale e programmatica;
- con D.G. n. 285/472 dell'11/08/2012 è stato approvato il PEG;

CONSIDERATO CHE in base alla legge regionale n.42 del 23/3/2000 sono attribuite ai Comuni competenze in materia di turismo;

CONSIDERATO in particolare che l'art. 4 della legge di cui al punto precedente stabilisce che compiti dei Comuni sono *l'accoglienza, informazione turistica e promozione della conoscenza sulle caratteristiche dell'offerta turistica del territorio comunale;*

RITENUTO OPPORTUNO ampliare e diversificare l'offerta turistica introducendo nel sistema di informazione turistica elementi innovativi che utilizzino nuove tecnologie multimediali per promuovere la città e il suo territorio, in una logica di trasformazione del servizio complessivo da servizio di informazione a sistema di promozione della città;

CONSIDERATO CHE l'ufficio di Informazioni turistiche di piazza Stazione acquista, in questa prospettiva, un ruolo significativo e una funzionalità strategica nell'offerta di servizi di accoglienza, di presentazione della città e nella messa a disposizione dei visitatori di strumenti di comunicazione innovativi in una logica di trasformazione da infopoint a Visitor Center della città;

DATO ATTO CHE il progetto per la trasformazione in Visitor center è stato presentato alla Regione Toscana nell'ambito del più vasto progetto PIUSS "Città dei Saperi", a valere sui finanziamenti POR Creo 2007/2013;

PRESO ATTO del decreto della Regione Toscana n. 2074 del 23 maggio 2011 con il quale, relativamente alla linea di finanziamento POR Creo FESR 5.1B "*Interventi di recupero e riqualificazione dell'ambiente urbano e delle aree per insediamenti produttivi finalizzati a fruizione collettiva. Infrastrutture per il turismo e Centri Commerciali Naturali",* viene finanziato in via definitiva il progetto "Sistema informativo Città dei Saperi (SICS) (inserito nel PIUSS di area metropolitana <La Città dei Saperi>) che prevede fra i vari progetti la realizzazione di una sala multimediale, al primo piano dell'Ufficio Informazioni Turistiche di piazza Stazione 4/4a, con installazione di attrezzature digitali che consentano fra l'altro la proiezione di film in 3D sulla città e il suo territorio;

TENUTO CONTO che il suddetto finanziamento regionale contempla le sole opere adeguamento dei locali e di allestimento della sala, restando a carico dell'Amministrazione comunale la realizzazione dei contenuti di comunicazione ed informazione turistica e in particolare del film 3D sulla città;

VISTA la Delibera G.C. n. 459 del 16/11/2011 con la quale è stato approvato il progetto relativo alla fornitura ed installazione di attrezzature tecnico-scientifiche multimediali per l'allestimento della sala multimediale Infopoint P.za Stazione;

VISTA ALTRESI' la deliberazione 00882 del 29/12/2011 con la quale è stato approvato il progetto definitivo relativo agli "Interventi per l'allestimento della sala multimediale presso l'Infopoint di Piazza Stazione e per il nuovo accesso al Museo di Santa M. Novella" ad integrazione del precedente;

VISTE le conseguenti determinazioni dirigenziali n. 146 del 26/1/2012 e n.2328 del 21/03/2012 con le quali si è provveduto all'affidamento delle forniture, installazioni e interventi di allestimento per la realizzazione della sala multimediale:

PRESO ATTO che i lavori di allestimento sono attualmente in corso e sono prossimi alla conclusione;

RITENUTO PERTANTO OPPORTUNO realizzare un filmato 3D della durata di 15-20 minuti da proiettare nella sala multimediale del Visitor Center di piazza Stazione che abbia lo scopo di divulgare in modalità innovative, la storia, l'arte e la cultura della nostra città e dei territori intorno, favorire la scoperta dei luoghi meno noti, delle tradizioni, rivolgendosi anche ai più giovani certamente maggiormente interessati a questo tipo di prodotto; un'esperienza "full immersion", un modo accattivante e contemporaneo che prepari i turisti alla visita della nostra città o ripercorra l'esperienza di conoscenza e visita del nostro territorio;

VISTO il Protocollo d'Intesa siglato tra Comune, Provincia di Firenze e APT-CCIAA (Delibera 307/337 dell'11/08/2010) finalizzato a coordinare le attività di promozione turistica del territorio provinciale e di quelle di marketing territoriale;

DATO ATTO CHE la Provincia e la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Firenze ritengono il progetto del Comune di Firenze per la realizzazione del film 3D in linea con gli obiettivi del protocollo di cui al punto precedente;

RITENUTO OPPORTUNO individuare nell'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura "Pierluigi Spadolini" il soggetto cui affidare la realizzazione del progetto - dalla fase di indagine alla stesura del progetto preliminare nonché alla sua realizzazione - per le conoscenze specifiche del patrimonio artistico, architettonico e culturale della città e del suo territorio nonché per le competenze nell'utilizzo di strumento multimediali e relativi alla tecnologia 3D;

DATO ATTO per la definizione degli accordi per la realizzazione del progetto si ritiene di dover procedere alla stipula di una convenzione tra il Comune e la Provincia di Firenze, la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Firenze e l'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura "Pierluigi Spadolini" in Firenze, via San Niccolò, 89/A (C.F./P.I. 01279680480), che si allega al presente atto per la sua approvazione che descrive nel dettaglio i contenuti del servizio offerto e le modalità di pagamento;

PRESO ATTO CHE l'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura "Pierluigi Spadolini" ha stimato in euro 60.000,00 (IVA al 21% inclusa) il costo per la realizzazione del progetto di ricerca che si prevede si concluderà entro l'anno corrente e ritenuta congrua la spesa, come indicato nella Convenzione concordata con tutti i soggetti partecipanti al progetto e allegata quale parte integrante ;

PRESO ATTO CHE la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Firenze contribuirà, utilizzando i fondi messi a disposizione del protocollo di intesa con Comune e Provincia di Firenze di cui sopra, per euro 20.000,00 al costo del progetto a copertura dei costi relativi alla ricerca e al progetto preliminare;

RITENUTO PERTANTO impegnare € 40.000,00 (IVA al 21% inclusa) a copertura delle spese per la realizzazione del film 3D;

Visto l'art. 183 del D.Lgs. 267/00;
Visto il Dlgs 163/2006

Visto il Regolamento del servizio di economato e di cassa e delle spese in economia art. 10 comma 3;

Visto l'art. 81 comma 3 dello Statuto del Comune di Firenze;

Visto l'art. 23 del nuovo Regolamento sull'Ordinamento dei Servizi e degli Uffici (D.G. 2011/00642);

Dato atto della regolarità del provvedimento;

DETERMINA

- di approvare la convenzione – allegata al presente atto -tra il Comune, la Provincia di Firenze, la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Firenze e l'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura "Pierluigi Spadolini" in Firenze, via San Niccolò, 89/A (C.F./P.I. 01279680480) per la realizzazione del progetto film 3D;

- di impegnare € 40.000,00 (IVA al 21% inclusa) a favore dell'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura "Pierluigi Spadolini" in Firenze, via San Niccolò, 89/A (C.F./P.I. 01279680480) cod ben 19227 sul cap. 31712 del bilancio corrente;

Convenzione tra Comune di Firenze, Camera di Commercio, Provincia di Firenze e Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura "Pierluigi Spadolini" dell'Università degli Studi di Firenze per lo svolgimento della ricerca dal titolo:

STUDIO E SPERIMENTAZIONE ESECUTIVA PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO DI PROMOZIONE DELLA CITTÀ DI FIRENZE E DEL SUO TERRITORIO DI RIFERIMENTO, MEDIANTE TECNOLOGIE AVANZATE DI PROIEZIONE STEREOSCOPICA.

* * *

L'anno duemiladodici (2012) addì .....del mese di.....
in……..;

le seguenti parti contraenti

-…Simone Tani, nato a …… (..) il ....., non in proprio, ma nella sua qualità di dirigente del Comune di Firenze con sede in……via……. n°……. (C.F. …….P.I. ……),
-….Gerri Martinuzzi, nato a…….(..) il ....., non in proprio, ma nella sua qualità di dirigente della Camera di Commercio di Firenze con sede in……via……. n°……. (C.F. …….P.I. ……),
- Stefano Fantoni, nato a …… (..) il ....., non in proprio, ma nella sua qualità di dirigente della Provincia di Firenze con sede in……via……. n°…….(C.F. …….P.I. ……),

di seguito denominati COMMITTENTI, in applicazione alla determinazione congiunta dei vari enti;

- Il Prof. Roberto Bologna, nato a …… il ……, non in proprio ma in qualità di Direttore del Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura "Pierluigi Spadolini" dell'Università degli Studi di Firenze in Firenze, via San Niccolò, 89/A (C.F./P.I. 01279680480),
- il Prof. arch., Giuseppe Ridolfi, nato ad Assisi (PG) il 12.02.1960, non in proprio, ma nella sua qualità di Responsabile Scientifico della prestazione in convezione che costituirà apposita UNITÀ DI RICERCA per la realizzazione del progetto;

premesso che

i COMMITTENTI

- hanno interesse a promuovere, anche all'estero, l'immagine della Città di Firenze e del suo territorio provinciale valorizzandone le risorse connotanti e d'eccellenza allo scopo di sostenerne lo sviluppo socio-economico con ricadute anche alla scala vasta;
- hanno tra le loro finalità quelle di concorrere alla promozione continua della qualità dei servizi erogati nei settori turistico, ricettivo e dell'offerta culturale e ambientale;
- intendono addivenire alla realizzazione di prodotti multimediali, con impiego di soluzioni di eccellenza e di livello tecnologico avanzato, attraverso cui offrire ai visitatori un primo orientamento turistico e un utile ausilio per guidare la scoperta e l'esperienza degli aspetti connotanti la città, delle sue ricchezze e stile di vita che concorrono a qualificarne l'unicità nel mondo;

- sono addivenuti alla consapevolezza che la natura del progetto, sia dal punto di vista dei contenuti che delle tecnologie da impiegare, è tale da comportare una serie di attività di ricerca, indagine, proposizione, valutazione e verifica, prima ancora che esecutivo-professionale, di natura complessa e scientifico-interdisciplinare.

Nello specifico, il Comune di Firenze

- ha in corso interventi di potenziamento e ampliamento dell'Ufficio Informazione Turistica di piazza Stazione, 4/4a e alla sua trasformazione in Visitor Center della città e del suo territorio, all'interno del quale, al primo piano, è in corso di allestimento una sala multimediale dove sarà possibile fra l'altro la proiezione di film 3D;

l'UNITÀ DI RICERCA

- per parte della sua componente universitaria, ha gli idonei requisiti scientifici e interdisciplinari derivanti dalla sua missione istituzionale e dalla capacità di operare con coinvolgimento dei suoi diversi ambiti specialistici e disciplinari;
- nella figura del suo responsabile scientifico, ha le necessarie competenze derivanti da documentate (come da allegato) attività di studio, didattica e di ricerca nei settori oggetto della presente e le opportune capacità gestionali-organizzative derivante dalla conduzione, per conto dell'Università degli Studi di Firenze, di precedenti incarichi di ricerca e consulenze prestati per differenti soggetti pubblici, enti governativi centrali e ministeriali;

e dato atto che la presente convenzione di ricerca è conferita nel rispetto delle disposizioni, in quanto applicabili, del vigente Regolamento dell'Università degli Studi di Firenze per le convenzioni di ricerca

convengono e stipulano quanto segue:

Art. 1
La convenzione di ricerca in oggetto prevede lo svolgimento di prestazioni riguardanti attività propedeutiche di studio e di indagine del contesto d'applicazione del progetto di promozione della città e del suo territorio, congiunte alla valutazione dello stato dell'arte tecnologico e della sua fattibilità; lo sviluppo preliminare ed esecutivo del programma di lavorazione; la realizzazione del prodotto multimediale e la sua finalizzazione per la diffusione. I dettagli operativi delle azioni di progetto saranno inserite in un *Piano Operativo* che verrà redatto dall'Unità di Ricerca e condiviso con il Comitato Referente di cui al successivo articolo 3 a seguito dell'accettazione congiunta della presente convenzione.

Art. 2
Il prodotto finale, risultato delle attività di studio e di ricerca sopra richiamate, riguarda la realizzazione di un filmato a colori in lingua italiana e inglese della durata di circa 15 minuti con master finale in cinema digitale 2K con contenuti 3D riproducibile con tecnologie di proiezione sia attive che passive. Successive copie, saranno "scalate" dal master originale per la fornitura del filmato in formato Full HD 1080p24 (HDTV) con contenuti 2D e ulteriori formati per distribuzione su supporto DVD, dispositivi mobili e via internet.

Art. 3
I COMMITTENTI si impegnano a identificare, nella persona di Simone Tani, o suo delegato, il Coordinatore di Progetto con funzione di raccordo con l'UNITÀ DI RICERCA e a costituire, successivamente alla stipula della presente convenzione, un *Comitato Referente* per le diverse problematiche affrontate nella ricerca con funzioni di orientamento e indirizzo oltre che un *Gruppo di Lavoro* allo scopo di fornire il necessario supporto informativo di cui all'articolo 9 (Fase 1), come sarà meglio specificato nel *Piano Operativo.*

Art. 4
L'UNITÀ DI RICERCA s'impegna a prestare tutte le attività necessarie alla realizzazione degli obiettivi di cui all'art.1 e ad accettare tutte le richieste e gli indirizzi che il Comitato Referente fornirà per addivenire alla migliore realizzazione di quanto in oggetto della presente, a cominciare dall'esplicitazione nel *Piano operativo* di cui sopra.

Art. 5

Responsabile scientifico della ricerca è Giuseppe Ridolfi, professore associato, che opererà per conto dell'UNITÀ DI RICERCA dell'Università degli Studi di Firenze.

Art. 6
L'UNITÀ DI RICERCA si avvale di un *Comitato scientifico* da istituire dopo la firma della presente convenzione e previa selezione di soggetti qualificati e consoni agli obiettivi e alle specificità del presente incarico di ricerca da individuare interno dell'Università degli Studi di Firenze, ovvero esternamente secondo modalità conformi alla normativa in materia approvata dal Consiglio di Amministrazione dell'Università di Firenze e comunque senza ulteriori oneri finanziari a carico dei COMMITTENTI. Al momento della sua istituzione il Responsabile Scientifico dovrà provvedere a comunicare ai COMMITTENTI la composizione del suddetto Comitato.

Art.7
Per la parte più prettamente operativa, l'UNITÀ DI RICERCA si avvale di risorse umane e materiali, anche attraverso il ricorso a consulenze, collaborazioni e prestazioni di servizi interni all'Università degli Studi di Firenze, ovvero esterne che dovranno operare alle dipendenze del Responsabile scientifico e del Responsabile di progetto per gli aspetti di loro competenza.

Art. 8
Per la parte più prettamente operativa, i COMMITTENTI si impegnano a fornire il necessario supporto logistico (quale per esempio l'ottenimento di permessi e il rilascio di autorizzazioni) mediante i propri uffici e strutture tecniche, ciascuno per la propria competenza, purché ciò non comporti alcun onere aggiuntivo a loro carico.

Art. 9
Le attività di cui all'articolo 1, come meglio specificabili nel successivo *Piano operativo,* sono articolate nelle seguenti fasi con produzione e consegna nelle mani dei COMMITTENTI dei relativi prodotti di fase:

<u>Fase 1</u> BRIEF: Ricognizione conoscitiva e ricerca preliminare per la definizione del progetto

- *Brand Profile*: analisi del contesto d'intervento nelle sue componenti storico-artistiche, socio-culturali, economico-produttive, ambientali e identitarie;
- *Mission:* definizione degli obiettivi di progetto con acquisizione delle iniziative e dei progetti affini precedentemente attivati dai COMMITTENTI;
- *Feasibility Study*: stesura preliminare del progetto con sopralluoghi, proiezione delle differenti soluzioni tecnico-produttive, loro valutazione, scelta ed elaborazione delle linee guida del progetto;

<u>Fase 2</u> PROJECT: Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva

- *Concept:* realizzazione dello story-board con elaborazione dei testi, immagini di riferimento ed eventuale rilievo/modellazione virtuale dei luoghi per la verifica in bianco delle fasi di ripresa;
- *Production plan*: sviluppo esecutivo del progetto con pianificazione dettagliata dei tempi e delle risorse necessarie alle riprese;
- *Contracting*: selezione e acquisizione dei mezzi necessari alla produzione;

<u>Fase 3</u> PRODUCTION: Master digitale 3D e copie 2D

- *Shooting*: realizzazione delle riprese;
- *Post-producion*: montaggio, realizzazione musiche e testi, doppiaggio, effetti speciali audio/video, missaggio;
- *Releasing:* Stampa del master finale nel formato stereoscopico e ulteriori copie 2D come da specifiche di prodotto di cui all'articolo 2.

Art. 11
Per lo svolgimento della presente convenzione di ricerca la Camera di Commercio di Firenze e il Comune di Firenze corrisponderanno all'UNITÀ DI RICERCA le somma di:

- **20.000 euro (inclusa IVA 21%)** per le attività della Fase 1 e a consegna del relativo prodotto **(BRIEF: Ricognizione conoscitiv**a e ricerca preliminare per la definizione del progetto)

- **20.000 euro (inclusa IVA 21%)** per le attività della Fase 2 e a consegna del relativo prodotto (PROJECT: Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva del progetto)

- **20.000 euro (inclusa IVA 21%)** per le attività della Fase 3 e a consegna del relativo prodotto (PRODUCTION: Master digitale 3D e copie 2D)

per un totale pari a **€ 60.000 (sessanta mila) euro IVA 21% inclusa.**

Art.12
Il pagamento verrà effettuato dietro presentazione di regolari fatture, mediante versamenti sulla contabilità speciale fruttifera - conto tesoreria unica provinciale n. 0000036739 (art.35, commi 8-13, del Dl n. 1/2012) secondo la seguente sequenza e condizioni di versamento:

a. euro 10.000 in forma di anticipo alla firma della convenzione a carico della Camera di Commercio di Firenze;
b. euro 10.000 alla consegna del rapporto relativo alla Fase 1 a carico della Camera di Commercio di Firenze
c. euro 20.000 alla consegna del rapporto relativo alla Fase 2 a carico del Comune di Firenze
d. euro 20.000 alla consegna del rapporto relativo alla Fase 3 a carico del Comune di Firenze

Dei contributi di cui sopra sarà a discrezione del Responsabile Scientifico stabilire le modalità di ripartizione dei vari compensi e comunque nel rispetto dei limiti stabiliti dalla vigente regolamentazione sancita in materia dall'Università degli Studi di Firenze.

Art. 13
L'UNITÀ DI RICERCA s'impegna a supportare la fase d'impiego del prodotto e della sua diffusione senza oneri aggiuntivi.

Art. 14
Qualora a giudizio dei COMMITTENTI l'oggetto della presente convenzione di ricerca fosse ritenuto superato o si ritenessero opportune altre forme di collaborazione, il contratto stesso di convenzione di ricerca può essere risolto anticipatamente ovvero aggiornato o integrato. In tal caso, i COMMITTENTI riconosceranno all'UNITÀ DI RICERCA l'importo corrispondente al lavoro già svolto.

Art. 15
Prestazioni accessorie successive alla consegna del prodotto finale o integrazioni alla presente convenzione possono essere svolte e formalizzate come estensione della presente convenzione.

Art. 16
L'UNITÀ DI RICERCA s'impegna a mantenere il più stretto riserbo sui contenuti e sugli esiti della ricerca durante il suo corso di sviluppo, eccetto i casi esplicitamente autorizzati dai COMMITTENTI. I risultati finali della ricerca sono di proprietà esclusiva dei COMMITTENTI, ma potranno essere utilizzati/divulgati in tutto o in parte dagli autori per scopi didattico-scientifici (non commerciali) e comunque a conclusione del presente contratto e una volta resi pubblici i suoi contenuti. In qualunque caso restano salvaguardati i diritti morali degli autori.

Art. 17
Per tutte le controversie concernenti la presente convenzione che dovessero insorgere tra le parti, queste si obbligano ad esperire il tentativo di conciliazione disciplinato dal Regolamento di conciliazione della Camera di Commercio di Firenze.

Art. 18
Per ogni controversia che non si sia potuta risolvere per via amichevole, si rimanda alle competenze del Foro di Firenze.

Art. 19

La disciplina concernente la registrazione del presente atto è dettata dagli artt. 5 (n. 2), 40 del T.U. approvato con D.P.R. del 26.4.1986 n. 131 (registrazione in caso d'uso a tassa fissa), a cura e spese della parte richiedente.

Redatto in quattro originali
Letto approvato e sottoscritto

in data.....luogo.....

I COMMITTENTI

COMUNE DI FIRENZE
Simone Tani

CCCIA
Gerri Martinuzzi

Stefano Fantoni

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE
DIPARTIMENTO DI TECNOLOGIE
DELL'ARCHITETTURA

Roberto Bologna

Giuseppe Ridolfi

ALLEGATO A)

Giuseppe Ridolfi è architetto e professore associato presso la facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Svolge ricerca e attività didattica in ambito nazionale e internazionale di primo e secondo livello su tematiche legate alla pianificazione degli interventi, alla gestione del progetto e alla comunicazione multimediale. Ha ricoperto e tuttora svolge ruoli di consulenza presso Amministrazioni Pubbliche e i Ministeri della Sanità e dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Ha svolto attività progettuale e di coordinamento per opere complesse e per la pianificazione dei sistemi strutturali di servizi scolastici, universitari, socio-assistenziali e ospedalieri che sono state oggetto di pubblicazioni nazionali e internazionali.

Ha all'attivo numerose pubblicazioni e articoli a stampa; ha sviluppato software per il rilievo quali-quantitativo del patrimonio edilizio e sistemi esperti di valutazione degli spazi architettonici. E' responsabile scientifico del Laboratorio congiunto Università-Imprese Mailab-Multimedia And Interaction.

Principali incarichi in convenzione e attività affini all'oggetto della convenzione svolti dal responsabile scientifico prof. arch. Giuseppe Ridolfi nell'ambito delle attività di ricerca universitaria.

Incarichi di ricerca in convenzione recentemente svolti per soggetti pubblici

- Ricerca in convezione "Criteri e fattori connotanti il Programma Direttore del sistema strutturale edilizio dell'Università di Foggia", contraente Università degli Studi di Foggia [Responsabile operativo della ricerca e responsabile del sistema informatico di rilievo/valutazione]
- Ricerca in convenzione "Linee guida per la redazione della Normativa tecnica per l'Edilizia Scolastica", contraente MIUR [coestensore della proposta di normativa]
- "Ricerca integrativa necessaria per aggiornare il modello di calcolo del fabbisogno di edilizia universitaria e per definire i requisiti minimi strutturali per l'attivazione dei corsi di studi universitari" [Responsabile del progetto e autore del software di stima del fabbisogno edilizo delle sedi universitarie.
- Ricerca in convenzione "Piano Direttore per il sistema strutturale del servizio scolastico del Comune di Prato", contraente Comune di Prato [responsabile scientifico e autore del sistema esperto di valutazione informatizzata del patrimonio strutturale]
- Ricerca in convenzione "Studio di fattibilità relativo alla riorganizzazione del Sistema strutturale dell'edilizia scolastica comunale", contraente Comune di Montespertoli [responsabile scientifico]
- Ricerca per c**onto** del Ministero della Sanità recante il titolo «L'umanizzazione delle strutture socio-sanitarie: la nuova dimensione dell'architettura ospedaliera» [responsabile del sistema esperto di valutazione informatizzata del livello di benessere degli spazi]

Principali attività didattiche e di sperimentazione svolte con il laboratorio Mailab

- Start/Instant Loft, installazione interattiva, Festival della Creatività, Firenze, 2009 [realizzazione nell'ambito delle attività Mailab]
- SMS Migration Systems, video installazione per 5 canali sincronizzati, Plasma, Firenze, 2006, [autore]
- Stars, video scenografia, Premio Galileo 2000 ed.2009, Firenze, 2009 [realizzazione nell'ambito delle attività Mailab]
- Total Body Scanning, installazione multimediale interattiva, Barcamp/Walking on the architectural border, Firenze, 2010 [realizzazione nell'ambito delle attività Mailab]
- Dies Iræ, video mapping, Multimediascape, Firenze 2010 [realizzazione nell'ambito delle attività Mailab]
- Città criptate, multiproiezione per 3 canali video Rinascimenti nella luce, Firenze 2010-11 [realizzazione nell'ambito delle attività Mailab]
- Supporto didattico specialistico prestato con Mailab per i corsi universitari in Multimedia della facoltàdi Architettura: Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Corso di Laurea in Design.

Altre attività nel settore multimediale e dell'interazione

- Migrazione (2005), multimedia installation a Piazza Ghiberti, Firenze
- Migraction (2002), video installazione, con Kirsten Stromberg, Ruotati, Limonaia di Palazzo Strozzi, Firenze
- Tongue Twister (2001), videoperformance, con Kirsten Stromberg, collectiva a Videoworks 21Grand, Oakland
- Lanificio Ricceri (2001), Adv promo per Lanificio Ricceri, Prato
- Three trees (2000), three programmed video channels, manifestazione "Per Bacco", Palazzo Vegni, Firenze

- Naos(2000), Adv promo per Naos, Florence-Bandage (1997), three video-channels by 10 B&W monitors installation, concert Lost Circuit at Link, Bologna
- My Platinum (1998-2000), Adv promos per la multinazionale Platinum Guild, South Africa
- Pale Blue Dot (1999), video scenografia per Florencedance Festival 1999, Firenze
- Monolite (1999), video scultura per pala d'altare, mostra collettiva Ars Viva, Kloster [curatore Thomas Peintner] Neustiff, Bressanone.
- Numbering (1999), one channel projection, Fringe Festival [curatore Matteo Chini], Firenze
- Riflessione d'Arte (1996-98), installazione permanente a circuito chiuso per l'educazione all'arte in un presidio ospedaliero, progetto vincitore al Concorso internazionale per la realizzazione di un'opera d'arte nel nuovo Ospedale Franz Tappeiner a Merano, Merano [ref. Autonome Provinz Bozen and SüdTirol, Kunstproject für das neue Krankenhaus,, Catalogue of the competition, Meran 1997; Romano Del Nord, "The Merano Hospital experience" in Fondazione Michelucci, Arte e Ospedale, Gli Ori, Firenze, 1999]
- LQD Machine (1998), total video environment and 15mmvolt lasers, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
- Leggere Montale (1997), video scenografia per Catalyst Theatre Company, Livorno
- Collezioni Subliminali (1997), four prepared video-channels by 12 hanged monitors, per W.&L.T. Fashion Party (stylist Walter Van Beirendonck), Pitti Uomo 1997, Firenze.
- ChillYout Gagarin (1997), acquarium videoinstallation, CSA, Firenze
- Opvideo (1996), instant video installation, Psycho Terminal (1996), Link, Bologna
- Is not Chicago (1996), 4'28" video, collective exhibition at UnderFlorence 7, Container, Firenze
- Dreamin'yourdream (1996), 5' video at Videomiserie II videscreeening, Leonardi V-Idea, Genoa.
- Chicago is not Chicago (1996), video loop, monitor and ropes, mostra collettiva, Laboratorio politico di fine secolo (curatore Gabriele Perretta), Galleria Pio Monti, Macerata. [ref. Perretta G., Laboratorio Politico di Fine Millennio, Catalogo mostra, Quodlibet, Roma, 1996]
- Artichoc (1995-2003). Vjing and visual for events at Link/Bologna, 333/London, Firenze and other venues
- I Feel cold inside (1995). 6'46" video at Fermoimmagine II videoscreening [curatore Francesco Forlani, Gian Paolo Renello, Giacomo Verde], Atelier Gluck, Milano
- Marina e Ulay (1995). Two interactive video-totem 45x45x175, Electronie d'Arte e altre scritture, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.[curatore Caterina Davinio]
- Touchscreen (1994), 11'00" video, mostra collettiva Electronie d'arte e altre scritture, (curatore Caterina Davinio), Firenze, Bologna, Milano, Torino, Roma.
- Pampatala (1987), light system for the dark, esibizione collettiva a Feticci metropolitani, Cultura Tecnologia Metropoli (curatore Egidio Mucci), Spedale degli Innocenti, Firenze. [ref. AAVV. Cultura Tecnologia Metropoli, Alinea, Firenze, 1987]
- Fontaine 1917 (1986), an interactive fountaine, omage to Duchamp, mostra collettiva, Memorie e luoghi del XX secolo, Alchymia, Firenze
- Beep-Project (1984), urban sound signals in ceramic, opera menzionata, International Ceramic Exhibition in Faenza (curatori Bruno Munari Bob Noorda, Winkler Bernhar). [ref.; G. Gresleri, G. Gresleri, Arredo urbano oggi, Faenza Editrice, 1984].
- Intervento di passaggio (1983), urban installation, Invasioni Spaziali (curatore Giancarlo Cauteruccio), Comune di Firenze
- Other works and past videos: Ebola, Amek Bakia, Control the Night, Warm in my foot, Fuzzy, Kaya Koyu, Arabian Women, Karma, Hands. …

Firenze, lì 28/11/2012

Firmato digitalmente da
Il Responsabile Proponente
Simone Tani

Firmato digitalmente da

Firenze, lì 04/12/2012

Il Responsabile della Ragioneria
Francesca Cassandrini

ALLEGATI PARTE INTEGRANTE